

GRUPO - CASA DE MARIMBONDO (Choro Canção)

CANAL	INPUT	CAPTAÇÃO	SUPORTE	PHANTON
1	OVER PERCUSSÃO	NEUMANN KM184, AKG C414 ou similares	PEDESTAL GIRAFÁ	48V
2	CARRON	SHURE BETA 52A ou SHURE SM58	PEDESTAL	-
3	PANDEIRO	SHURE BETA 98H, AKG 418 ou similares	CLAMP	48V
4	CAIXA	SHURE SM57	GARRA	-
5	VIOLÃO	DIRECT BOX	-	-
6	CAVACO ou VIOLÃO TENOR	DIRECT BOX	-	-
7	BANDOLIM	DIRECT BOX	-	-
8	FLAUTA	SHURE SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	-
9	SAX TENOR	AKG C419 ou similares / SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	48V
10	VOZ MARCIA	SHURE SM58 S/ FIO	PEDESTAL GIRAFÁ	-
11	STAND BY (mic. reserva)	SHURE SM58	PEDESTAL GIRAFÁ	-
12				
13				
14				
15				
16				

MONITORAÇÃO

AUX	MÚSICOS/INSTRUMENTOS	QTD.CXS
1	VOZ EM PÉ (MARCIA)	2
2	SAX, FLAUTA (ALEXANDER)	1
3	BANDOLIM E VIOLÃO TENOR (LUIZ)	1
4	VIOLÃO (MARCELO)	1
5	PERCUSSÕES (RODRIGO)	1

BACKLINE

QTD.	DESCRIÇÃO
1	FOH (mesa de som de preferência digital) com mínimo de 16 canais e 8 vias de auxiliares. Sugestões: AllenHeath QU16, Yamaha CL1, CL5 ou similares.
1	Ipad (ligado com roteador na mesa de Pa) se possível.
6	Caixas para monitoração de palco meyer MJF-208 ou similares
1	P.A. stereo compatível com o espaço local e o público
3	Direct box radial PRO-RMP ou similares. (de preferência passivos)
4	Cadeiras com acento reto e sem braços
1	Regua 110 Vts para o instrumento Bandolim
	Pedestais para microfone nos modelos e quantidade para suprir as necessidades dos microfones utilizados.

Informações Adicionais

- **Tempo de montagem e operação técnica:**
 - Montagem dos instrumentos e equipamentos dos músicos: aproximadamente **40 minutos**.
 - Passagem de som: entre **1 hora e 1h20**.
 - Desmontagem após o show: entre **30 e 45 minutos**.

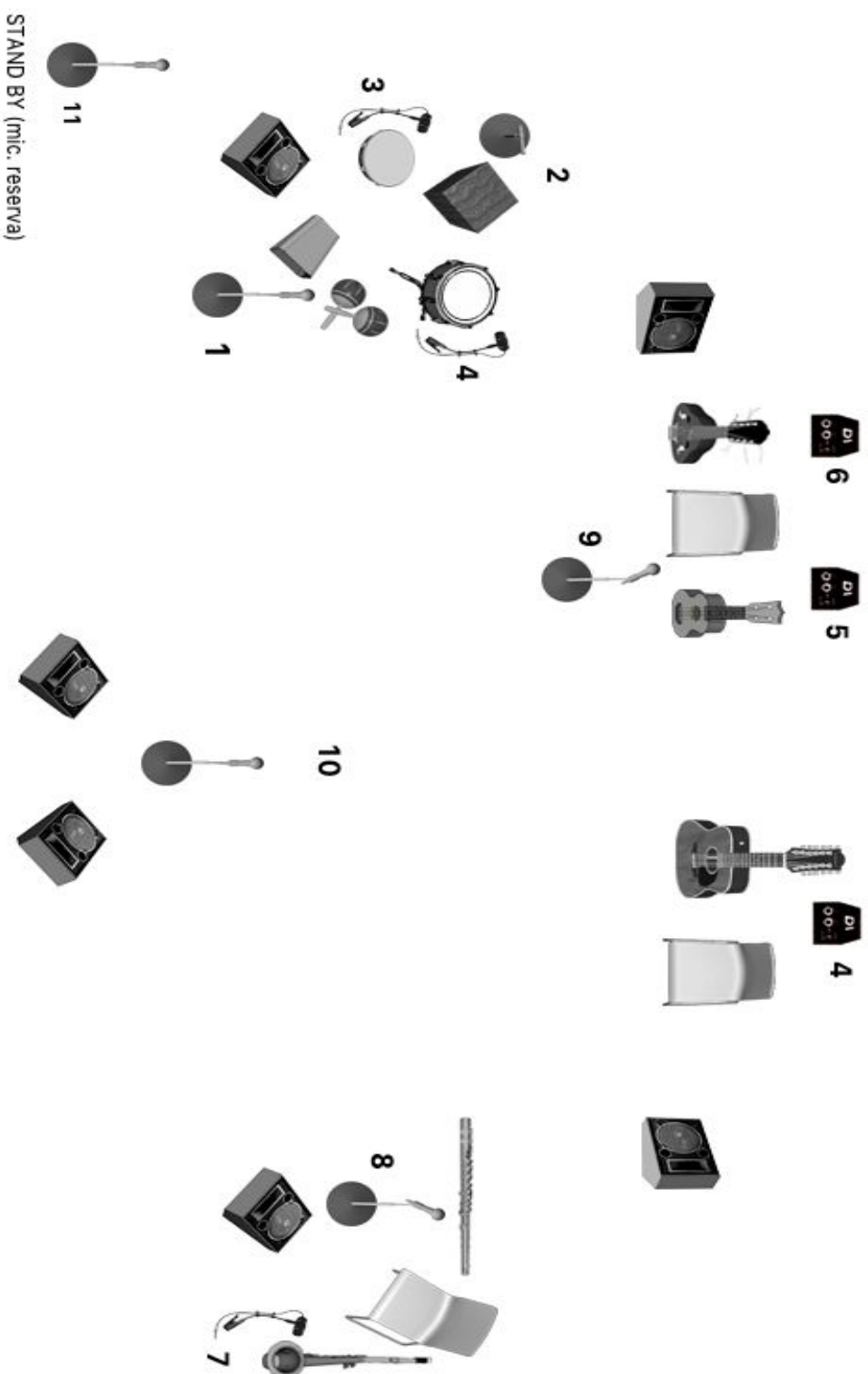
Observação importante:

É fundamental que o rider técnico, o mapa de palco e o palco estejam previamente **preparados ou montados, antes da chegada dos músicos/artistas**, sob responsabilidade da empresa responsável ou da equipe técnica do Sesc, para que a montagem e a passagem de som da banda ocorram de forma tranquila e sem contratempos.

Sobre o sistema de sonorização especificado no rider da banda:

Os sistemas de monitor, P.A. e backline poderão ser **similares ou adaptados** aos equipamentos disponíveis pelo contratante (SESC ou equivalente), desde que atendam às necessidades técnicas do espetáculo.

Layout do Palco - Casa de Marimbondo



PLATÉIA