



Alexander Souza

Saxofones e Flautas (Multi-instrumentista)

www.alexandersouza.net/bio1

Músico e idealizador de projetos autorais e coletivos, Alexander desenvolve propostas artísticas que exploram a riqueza da música brasileira. Sua atuação integra criação e performance, conectando técnica e sensibilidade para construir diálogos musicais em diferentes formações e contextos culturais.

Com **36 anos de trajetória**, consolidou sua carreira como um músico de sopros de vasta experiência em palcos e estúdios. Formado pelo **Conservatório de Tatuí em MPB/Jazz**, com sólida formação também em Música Clássica, atuou também como **docente** na área de **MPB/Jazz** da mesma instituição e na **Teca Oficina de Música**. Sua performance une o rigor técnico à fluidez da improvisação, transitando com naturalidade pela Música Instrumental Brasileira, Jazz, Pop e Erudito.

Ao longo de sua jornada, colaborou em shows e gravações com artistas de renome como **Elza Soares, Danilo Caymmi, Rosa Passos e Max de Castro** (projeto '**Obra Viva – Tom Jobim**', idealizado pelo **Sesc Pompéia** com direção musical e arranjos de **André Marques**), **Fafá de Belém & Orquestra Jazz Sinfônica de Tatuí, Hermeto Pascoal e Vintena Brasileira, Nanãna da**

Mangueira e Ataulfo Alves Jr. Entre os destaques em palco, integrou o espetáculo **“50 Anos depois daquele disco com Oscar”**, em homenagem a Oscar Castro Neves, acompanhando **Alaíde Costa**. Sua versatilidade técnica — dominando saxofones (alto, tenor e soprano) e a família das flautas (transversal, piccolo e flauta em G) — o levou a integrar produções de grande porte, como a orquestra da cantora internacional **Sarah Brightman na estreia mundial da turnê "Hymn"**. Atua também como multi-instrumentista em instrumentos secundários como piano/teclado e percussão.

Sua trajetória é marcada por reconhecimentos como o prêmio de **Melhor Instrumentista (FAMPOP)** e o **Prêmio Revelação** pela composição “Brasil em 3x4” no Festival Instrumental de Americana. Na discografia, além de diversas participações, registra trabalhos com os grupos **André Marques e a Vintena Brasileira, Casa de Marimondo** e o disco gravado pelo **Jazz Combo do Conservatório de Tatuí com Lupa Santiago e Paulo Flores**.

Em processo contínuo de pesquisa, vem aprofundando vivências em práticas corporais e culturais no **Instituto Brincante**, integrando corpo, ritmo, escuta, voz e musicalidade como caminhos de aprendizagem, ampliação de repertório, criação e experiência coletiva.

Atualmente, dedica-se a produções, apresentações e oficinas de seus projetos autorais e coletivos, com destaque para o desenvolvimento de seu novo show, **"É com ele que eu vou"**, e a oficina **"Música e Movimento - Alegria, Ritmo e Participação"**, mantendo sua atuação contínua como educador.

Presença em Festivais

Participou de importantes festivais no Brasil, destacando-se pela performance e pesquisa musical:

- Festival de Inverno de Campos do Jordão, Festival Internacional de Londrina e Chorando Sem Parar;
- Santos Jazz Festival, SP Choro in Jazz e Festival de Artes de Itu;
- Brasil Instrumental, Painel Instrumental e Encontro Internacional de Saxofonistas (Tatuí/SP), Festival Sarau Sax.

Cena, Teatro e Musicais

Possui sólida experiência como instrumentista de cena em espetáculos teatrais, musicais e projetos infantis, atuando em montagens como:

- **"Ópera de Sabão"** (Cia. IVO60);
- **"Ouvir para Crescer: Música é Tudo de Bom"** (Dir. Gustavo Kurlik / Luiz Amato);
- **Cia. Tempo de Brincar** ("Ciranda dos Orixás", "Varal de Memórias" e "Cantos de Assombração");
- **Grupo Teatral Novas Tendências** ("Sítio do Pica-Pau Amarelo", "Viagem ao Céu" e "Azul ou Encarnado");
- **"Teatro de Sombras de Ofélia"** (Cia. Verde Improviso) e **"Vamos todos cirandar"**.
- **"Teatro para Bebês: Ninho Musical"** Direção Geral: André Moreira, Co-direção: Anelita Gallo, Idealização, Roteiro e Músicas: Fabiana Godoy

Composição e Produção Musical

Com formação em **Trilha Sonora pela Academia Internacional de Cinema (AIC)** e em **Sonoplastia pelo SENAC**, atuou como compositor e produtor musical desenvolvendo trilhas originais. Sua trajetória nessa área destaca-se pela atuação para o mercado publicitário — com composições e produções musicais encomendadas por agência para veiculação nos canais **ESPN e ESPN HD**, e a participação na gravação da trilha para o podcast **"Meu Nome é Correria"**, apresentado por **Tháide** (sob convite do produtor Gabriel Catanzaro) — além de trilhas para cinema. Sua experiência abrangeu também o desenho de som para curtas-metragem, áudio-book e podcast, processos nos quais dominou desde a criação até a finalização (mixagem e masterização).